

SRP i musikfaget

Musik er et humanistisk fag, men faget har også naturvidenskabelige og samfundsfaglige sider. Faget anvender metoder og teorier fra bl.a. historie, sprogvidenskab, kunsthistorie, sociologi, psykologi, biologi og fysik. Derfor kan faget i forbindelse med studieretningsprojektet kombineres med mange af gymnasiet øvrige fag.

Her følger til inspiration en række vellykkede opgaveformuleringer til SRP, hvor musik indgår som det ene fag af de to fag. Opgaveformuleringerne er fra censorernes evaluering af årets SSO-SRP-opgaver i musik 2011-2012 ved fagkonsulent Claus Levinsen.

SRP

MUSIK A/ SAMFUNDSFAG B

Gør rede for identitetsdannelse i det moderne samfund, herunder hvordan den adskiller sig fra identitetsdannelsen i industrisamfundet. Analyser Nirvana numrene "Smells like teen spirit" og "Come as you are" med henblik på karakteristik af grunge stiltræk. Inddrag analyseparametre efter eget valg og vægtning. Diskuter hvilke træk af det senmoderne samfund, der kommer til udtryk i fankulturen knyttet til Cobain.

Cd og node vedlagt.

MUSIK A/ MEDIEFAG B

Tim Burton og Danny Elfman

Der ønskes en kort karakteristik af Tim Burton som filminstruktør samt for karakteristiske træk i Danny Elfmans filmmusik. Desuden ønskes en analyse og fortolkning af Tim Burtons Corpse Bride.

I besvarelsen skal der lægges særlig vægt på samspillet mellem Danny Elfmans underlægningsmusik og fremstillingen af væsentlige karakterer samt filmens temaer.

Analysen skal eksemplificeres med næranalyse af filmiske og filmmusikalske virkemidler af mindst to selvvalgte citater fra filmen.

Endvidere ønskes en diskussion af, hvad Danny Elfmans musik betyder for Tim Burtons films samlede udtryk.

MUSIK A/ SPANSK A

Redegør for den argentinske tangos opståen og udvikling herunder særlige karakteristika ved den klassiske tango såvel i tekst som i musik. Diskutér desuden tangoens betydning for den argentinske selvforståelse. Den vedlagte tekst 1 skal inddrages i besvarelsen.

Foretag en musikalsk analyse af Astor Piazzollas værker: Milonga Carriguera (1973), Libertango (1974) og Nightclub 1960 (1986) samt en litterær analyse af yderligere 2-3 selvvalgte tekster fra Horacio Ferrer/Astor Piazzollas tango-opera Maria de Buenos Aires.

Diskutér med udgangspunkt i analyserne betydningen af Piazzollas nyfortolkning af tangoen. Den vedlagte tekst 2 skal inddrages i besvarelsen.

Omfang 15-20 sider. Noder og cd vedlagt.

Tekst 1: Gustavo Varela: el tango: espejo de argentinidad.

Tekst 2: Gonzalo Saavedra: Astor Piazzolla: Un tango triste, actual, consciente, 1989 (i uddrag).

MUSIK A / HISTORIE A

Med udgangspunkt i vedlagte tale af Allan J. Ellender i Senatet, 1938, skal du gøre rede for de sorte amerikaneres sociale, økonomiske og retslige forhold i USA i 1930'erne og 1940'erne. Lav i forlængelse heraf en musikalsk analyse af Duke Ellingtons "Take the A-Train" (1941) og Charlie Parkers "Ornithology" (1946).

Diskutér til sidst sammenhængen mellem udviklingen i de sorte amerikaneres stilling i samfundet og udviklingen i de sortes musik.

Forventet omfang 15-20 sider.

Bilag:

Tekst: Erik A. Hansen: Negeren i USA, 1976: "En sydstatssenator om raceadskillelse", s. 71-72.

Musik: Duke Ellington "Take the A-Train" (node og cd), Charlie Parker "Ornithology" (node og cd).

Hippiebevægelsen og musicalen Hair

Redegør for hippietiden og med særlig fokus på antivietnambevægelsen i perioden ca. 1968-1975. Foretag en musikalsk analyse af numrene "Aquarius", "Hair" og "Good Morning Starshine" (1979) fra den filmatiserede musical Hair (1979) af Milos Forman med henblik på, hvordan hippiebevægelsen og holdningerne i det borgerlige samfund og Vietnamkrigen fremstilles. Med udgangspunkt i analysen ønskes en vurdering af filmen som historisk kilde samt hvorledes den kunstneriske udtryksform kan anvendes som et udtryk for protest.

Cd og node vedlagt

Jazzens udvikling i Mellemlrigstidens USA

Der ønskes en redegørelse for og analyse af den økonomiske og politiske udvikling i 1920'erne og 1930'ernes USA med udgangspunkt i præsident Franklin D. Roosevelts politik.

Med udgangspunkt i en analyse af Struttin' With Some BBQ (1927) af Louis Armstrong og Sent for You Yesterday (1938) af Count Basie ønskes en redegørelse og analyse af jazzens udvikling i Mellemlrigstidens USA.

Endelig ønskes der en diskussion af hvilken indflydelse den amerikanske mellemlrigstid politik fik for jazzens udvikling.

Node og cd vedlagt

DANSK A/MUSIK A

Impressionisme

På baggrund af en musikalsk analyse af Debussys klaverstykker "Cloches à travers les feuilles" fra Images og "Des Pas sur la neige" fra Préludes samt en litterær analyse og fortolkning af Herman Bangs *Ved Vejen* ønskes en diskussion af forholdet mellem den litterære og den musikalske impressionisme.

Der kan i besvarelsen inddrages andre satser af Debussy og/eller andre selvvalgte litterære værker, hvis det vurderes, at det kan bidrage til en uddybning eller nuancering af denne diskussion.
Node og cd vedlagt.

Romantik/nationalromantik

Redegør kort for romantikkens væsentligste kendetegn inden for litteratur og musik og herunder begrebet programmusik.

Lav en analyse af forholdet mellem tekst og musik i Peer Gynt op. 23 (Henrik Ibsen og Edvard Grieg), hvor du i musikanalysen fokuserer på satserne "I Bjergkongens hal" (2. akt) og "Morgenstemning" (4. akt) og i den litterære analyse fokuserer på eventyrellementer, tekstens periodetræk samt genretypiske kendetegn i selvvalgte uddrag.

Diskuter hvordan Grieg og Ibsen forholder sig til romantikken i henholdsvis tekst og musik, og hvorfor stykket er blevet en klassiker også uden for Norges grænser.

Node og cd vedlagt.

Danmarksbilleder

Hvordan har kunstneres Danmarksbilleder ændret sig gennem tiden? Til besvarelse af spørgsmålet ønskes en analyse og fortolkning af tekst og musik i H.C. Andersens "I Danmark er jeg født" (1850), Sebastians "Danmark (dum og dejlig)" (1978), TV2's "Hr. og Fru Danmark" (1985), Nephews "Danmark Man Dark" (2010), Natasjas "Gi' mig Danmark tilbage" (2007) (Sidstnævnte primært analyse af teksten).

Hvad karakteriserer sangene, og hvordan afspejler de den tid, de er skrevet i?

I perspektivering skal indgå en overvejelse over grunden til, at der skrives så mange Danmarkssange i nyere tid.

Cd og noder vedlagt.

Avantgarde

Der ønskes en kort redegørelse for de vigtigste strømninger i den tidlige avantgardkunst, herunder litteratur, billedkunst og musik.

Der ønskes en musikalsk analyse af Erik Satie: "Trois Véritables Préludes Flasques pour un chien" (Tre virkeligt slatne prælude til en hund – 1912); vedlagt, samt en analyse af 3-5 selvvalgte digte og billeder fra perioden med særligt henblik på brugen af symboler og betydningen af underbevidstheden og det ubevidste.

Endelig ønskes en diskussion og vurdering af de analyserede materials æstetiske nybrud samt placering i den avantgardistiske kunststrømning og debat, herunder forholdet mellem traditionen og det banebrydende.

Følgende er vedhæftet links til musikken på youtube:

1. Sévère Réprimande: <http://www.youtube.com/watch?v=GQ4cMZYLGZo&feature=related>
2. Seul a la Maison: <http://www.youtube.com/watch?v=ybmCpWUHuyc&feature=related>
3. On Joue: http://www.youtube.com/watch?v=bFp_RWQZDhg&feature=related

Omfang: 15-20 sider eksklusiv indholdsfortegnelse, bilag, billeder og litteraturliste. I forbindelse med aflevering af opgaven skal en kopi af alt anvendt node- og cd-/dvdmateriale vedlægges til censor.

Punk i musik og litteratur

På baggrund af en kort redegørelse for punkbevægelsens fremvækst og udvikling i Danmark i 1970'erne og 1980'erne ønskes en musikalsk analyse af udtryksfeltet i indspilningerne med The Sods: "Military Madness" fra albummet "Pærepunk" (1978) og med Lost Kids: "Min Gade Stinker Idag" fra albummet "Bla bla" (1980).

Desuden ønskes en stilistisk analyse af to-tre selvvalgte digte fra Michael Strunges digtsamling "Skrigerne" (1980) med særligt henblik på postmoderne træk.

Endvidere ønskes en diskussion og vurdering af de analyserede materials æstetiske udtryk og placering i punkbevægelsen og postmodernismen, herunder diskussionen af identitet og roller.

Omfang: 15-20 sider eksklusiv indholdsfortegnelse, bilag, billeder og litteraturliste.

I forbindelse med aflevering af opgaven skal en kopi af alt anvendt node- og cd-/dvdmateriale vedlægges til censor.

MUSIK A/ ENGELSK A

The Phantom of the Opera - litteratur og musical

Der ønskes en diskussion af ligheder og forskelle i tematik og virkemidler i henholdsvis gothic fiction-genren eksemplificeret ved Edgar Allan Poes The Raven og Andrew Lloyd Webber Phantom of the Opera. Dette ønskes på baggrund af en analyse og fortolkning af følgende satser: Angel of music, Phantom of the Opera og The music of the night.

Cd og node vedlagt

Manchester-bølgen

På grundlag af en tekstlig og musikalsk analyse af følgende numre: Joy Division, "Love will tear us apart" og "Disorder" The Smiths, "This charming man" og "Hand in glove" skal du påvise om der er belæg for at tale om en Manchester-bølge, tekstligt og musikalsk. Er der grunde til, at der skulle opstå en speciel genre omkring Manchester?

Andre numre kan, hvis du skønner det nødvendigt, inddrages i opgaven.

Cd og node vedlagt

Radiohead

Du bedes diskutere og vurdere, i hvilket omfang og hvordan det kunstneriske udtryk i tekst, lyd og billede i sangtekster og musikvideoer af den britiske gruppe Radiohead har ændret sig over tid.

Som udgangspunkt for din diskussion og vurdering skal du analysere musik, sangtekst og billedside af musikvideoerne "Just" fra The Bends (1995) og "Pyramid Song" fra Amnesiac (2001).

Du skal anvende metoder fra musikalsk analyse, lyrikanalyse og filmanalyse.

Desuden kan du begrunde din vurdering ved at inddrage selvvalgte eksempler fra gruppens øvrige

Produktion.

Cd og node vedlagt

Burials musik og anonymiteten deri

Der ønskes en litterær analyse og fortolkning af Emily Dickinson, "I Am Nobody", Simon Armitage, "Fly Paper" samt et eller flere værker af Banksy med særligt henblik på teksternes udsagn om betydningen af kunstnerens anonymitet. I forlængelse heraf ønskes en musikalsk analyse af Burial, hvori der fokuseres på anonymiteten som tema. Endelig diskuteres Burials valg af anonymitet i forhold til udsagnene i de engelske tekster samt nedenstående citat.

"You could say that graffiti is ugly, selfish and that people it's just the action of people who want some pathetic fame. But if that's true it's only because graffiti writers like everyone else in this fucking country.... You do not paint graffiti in the vain hope that one day some big fat Tory will discover you and put your pictures on his wall."

Banksy in Banging Your Head A Brick Wall, Banksy, 2001

Harlem Renaissance

Redegør kort for bevægelsen Harlem Renaissance.

Med udgangspunkt i en karakteristik og analyse af relevante musikalske parametre af Duke Ellingtons "The Creole Love Call" (1928) og "Black And Tan Fantasy" (1934) samt en analyse og fortolkning af "The Weary Blues" (1923) af Langston Hughes samt to selvvalgte digte af Claude McKay, ønskes en karakteristik af bevægelsen og dens kunstneriske udtryk.

Desuden ønskes en diskussion af bevægelsens betydning for den fortsatte udvikling af en afroamerikansk kultur.

Cd og node vedlagt

Beatgenerationen og bebop-jazz

Hovedformålet med din opgave er at belyse forholdet mellem bebopjazzen og romanen "On the Road" af Jack Kerouac, 1967.

Gør kort rede for begrebet bebop, og vis derefter genretypiske træk ved en analyse af vedlagte node og cd til nummeret Ornithology af Charlie Parker, 1946.

Giv en analyse og fortolkning af On the Road; belys herunder væsentlige tematikker i romanen. Sæt derefter fokus på, hvordan bebop opfattes af karakterne i bogen, og hvilken rolle musikken spiller for dem. Sæt din analyse ind i en historisk og samfundsmæssig kontekst. Du kan inddrage andre tekster og musiknumre efter eget valg i din fremstilling.

Sammenlign den fremstilling af bebop-jazzen du finder i On the Road med de genretypiske træk ved bebop. Diskuter på den baggrund i hvilken grad bebop er en forudsætning for beatpoeterne.

Bilag: Node og cd til Ornithology

MUSIK / BIOLOGI

Formålet med opgaven er at undersøge og diskutere Musicures helbredende virkning på stress. Til det formål ønskes der:

En redegørelse for hvilke neurofysiologiske- og fysiologiske parametre det vil være relevant at følge i forbindelse med undersøgelse og behandling af stress og en vurdering af en evt. placeboeffekt i behandlingen med Musicure.

En musikalsk analyse af "Lights in the Night" fra Musicure 7. Horizone, 2007 med fokus på de musikalske parametre instrumentation, form og melodik.

Samt en samlet diskussion og vurdering af om de videnskabelige undersøgelser der er foretaget er tilstrækkelige til at verificere den biologiske virkning af Musicure i forhold til stress.

MUSIK A /MATEMATIK A

Der ønskes en redegørelse for Fourieranalyse med særligt fokus på lyd, herunder centrale dele af det matematiske fundament, samt numerisk bestemmelse af overtonemønsteret for en lyd (enten egne målinger eller vedlagte data).

Udfør Fourieranalyse på nogle af violinens forskellige spillemåder, som anvendes i den 5. sats i Berlioz' Symphonie Fantastique. Der ønskes desuden en formanalyse af satsen.

Analyser den 5. Sats med særligt fokus på de instrumentale virkemidler, herunder forventes en inddragelse af udvalgte blæseseres rolle. Diskuter om og hvordan en Fourieranalyse af udvalgte instrumenter kan inddrages som analyseredskab i denne forbindelse.

Der ønskes desuden en perspektivering til de instrumentale virkemidler, som findes i symfoniens 4. sats t. 152-159. Inddrag nogle af Berlioz' egne betragtninger om udvalgte instrumenters klangmæssige muligheder i relation til Symphonie Fantastique.

Vedlagt noder samt den klingende musik på CD.