

Essay i engelsk – B-niveau.

Opgave B - essay

Opgavebesvarelsen og dens opbygning

Opgavens formål er at skrive et analytical essay, hvilket i faget engelsk vil sige en analyserende artikel, hvori du præsenterer en analyse af teksten, oftest med 3 til 5 fokuspunkter. Dit engelskfaglige arbejde består altså i at analysere, fortolke, kommentere og formidle. Modtageren er en læser der er bekendt med den tekst du skriver om.

Struktur – byg dit essay op over denne model:

Indledning: 1 afsnit (Præsentation af tekst og tema)

Hoveddel: analyse af teksten, delt op i afsnit

Afslutning: 1 afsnit (opsamling og afrunding)

Det er afgørende at dit essay kommer til at fremstå som en sammenhængende skriftlig fremstilling. Så undgå afsnitsoverskrifter og punktopstillinger — men del selvfølgelig ind i afsnit.

Sådan gør du

Skriv det antal ord du bliver bedt om, oftest 800-1000 ord.

Indledning - hoveddel, 1 — det kunne handle om hovedteksten hoveddel, 2 — det kunne være en overledning til diskussionsafsnittet hoveddel, 3 — det kunne være diskussionsafsnittet - afslutning

Titel

Skriv analysetekstens titel og forfatter ind i titlen på essayet (husk anførselstegn), fx:

An Essay on Jeanette Winterson's essay "Once Upon a Shop"

An Essay on Edgar Allan Poe's short story "The Tell-Tale Heart"

An Essay on "The Tell-Tale Heart" by Edgar Allan Poe

"Once Upon a Shop" - An Essay

Indledning

I indledningen lægger du grunden til læserens forventninger til det der kommer. Læseren skulle gerne reagere med nysgerrighed, engagement og lyst til at læse dit essay til ende, så tænk dig godt om.

Din indledning bør også vise hvad du vil fokusere på, den røde tråd.

Det er ikke et krav, men man må meget gerne nævne titel, forfatter og udgivelsesår.

Det er en god idé at afslutte sin indledning med noget der fanger det vigtigste i teksten. (se eksempler)

Eksempler på forskellige slags indledning:

Ex. 1 og 2: indledning med udgangspunkt i et retorisk spørgsmål:

“Is it possible to execute a reckless deed solely for the fragile purpose of avoiding humiliation? The mysterious ways of human behaviour and development is the focus in the short story “Shooting an Elephant” by George Orwell from 1936 that is set in British Burma during the colonial time. The story is centred on a British police officer and an elephant at large, and through a modest gallery of characters we are consumed by a view on humanity in revolt.”

Can revenge truly be a legitimate excuse for murder?

Nick Cave’s short story “Murder she wrote” from 1999 discusses the widely accepted idea that you can get away with murder if your motive is revenge, and the reason for revenge is strong enough. Jackson murdering his daughter’s rapist is definitely an eye-opener when this is concerned. The question you are left with is: does he do the right thing?

Ex. 3 og 4: indledning med udgangspunkt i et citat fra teksten

““[...] This is your life, Stolpestad.” (p. 2, l. 5). That is it, deal with it. A clearly negative second person narrator takes the reader through the life of the policeman Stolpestad; a non-motivated and truly stagnated husband and father from a small town in America. Stolpestad’s life is just passing by, and he is letting it. William Lychack takes us through the inner monologue of Stolpestad’s mind in the short story of the same name, written in 2008, describing Stolpestad’s battle of facing up to the truth of his life, sadly failing, losing his battle to Goliath symbolized in having to put down a dog for a young boy”.

“You’re not as good as you think you are”(p2, l 31) These fairly harsh words come from the maincharacter, Annie, as she leaves her mother’s house never to return again. Had she known it would be the last time she saw her mother, her choice of

words might have been a different one. John Adam's short story "Mother" from 1989 primarily deals with regret, but also how to survive the loss of a loved one.

Ex. 5 og 6: Tragtindledning (Fra noget generelt – ned til teksten)

Evil comes in many shapes and forms. Some drop bombs, some rape, and some beat people up for pure pleasure. Others, often children, keep it on a mental level and bully the weakest person to the point of suicide. Lucinda, our main character in Anderson's "To Live or Die" from 2012, experiences this evil deed, by being the victim of bullying, but is she just a victim?

"All you need is Love" a famous line from an equally famous group, the Beatles. Love is powerful. Love is something we are hopefully born into, and with any luck get to experience later in life as well. Love is also something that can cause great pain. That is unfortunately the main focus of Leland's short story "The next one" (2013), where Paul is left loveless after a train meets his lover's car .

Hoveddel

I opgave B skal du foretage en litterær analyse og fortolkning. Materialet vil typisk være en novelle. Opgaven vil have et særligt fokus med to obligatoriske punkter, dvs. de skal behandles i din besvarelse. Det er dog ikke kun de punkter som skal diskuteres. I det omfang det er relevant, skal du også komme ind på tematik, budskab, synsvinkel, komposition med mere.

Du kan sammenligne opgaven med den litterære artikel i eksamensopgaven i dansk.

Topic Sentences

Brug fokussætninger (topic sentences), en i hvert underafsnit, og underbyg de vigtigste pointer ved hjælp af citater fra opgavematerialet. Konkluder undervejs, og brug diskursmarkører til at holde sammen på teksten.

Ex. 5 "The main character is portrayed in a somewhat heroic way...."

Ex. 6: *"When looking at the setting of this short story, it is quite clear that the author has...."*

Ex. 7: *"The symbols in "xxxxx" are plentiful, and classic..."*

Afslutning

I afslutningen skal du "følge læseren ud": du skal forbinde analysens resultat med din indledning. Hvis du har skrevet en tragtindledning, så vend tragten om her, sådan at du bevæger dig fra teksten ud i det generelle som du startede i. Du kan fx bruge nogle af følgende diskursmarkører til at skabe struktur i din afslutning:

Therefore, to sum up, to summarize, in conclusion, in short, consequently, as a result

Afslutning til eksempel 5 og 6 fra "Indledning":

All in all, "To Live or Die" does focus on the very question in its title. The story and its closed ending clearly shows us that Lucinda is in fact not just a victim, but is herself drawn into committing evil deeds, ultimately proving that evil leads to evil.

In conclusion, losing the love of your life can end up costing your own life. Luckily the love of Paul's family saves him, and hopefully he will eventually dare to love again.

Før du afleverer, læs dit essay igennem, med udgangspunkt i følgende liste:

Do's

- Læs opgaveformuleringen igennem og husk at få det hele med.
- Skriv i nutid.
- Fokuser på tekst, ikke andet.
- Husk at du skal analysere, ikke genfortælle.
- Husk at skabe logisk sammenhæng (indholdsmæssigt og sprogligt) mellem de enkelte afsnit din tekst.
- Husk at tjekke, om der er en samlet rød tråd i dit essay, og om du har cirkelbevægelsen mellem afslutningen og indledning med.
- Husk din tekst skal være opdelt i en række afsnit"
- Husk citattegn "" når du citerer, og husk at skrive hvor du fandt det (p.xx, ll.xx)
- Brug citater til at støtte din analyse. Ikke til andet. Det giver f.eks ikke mening at bruge et citat når du skriver: "The main character is 10 years old. "Michael was 10 years old" (p1, l15)" men brug det til "He spoke in a childish way, for example "The doggy had to go pee pee" (p1, l14), which makes it easier for the reader to see him as the weak one"

Don'ts

- Du skal ikke skrive et resumé - læseren har læst den tekst du skriver om.
- Kopier ikke originalteksten, (udover dine valgte citater). Det er dine engelske evner vi vil se.
- Det er en dårlig idé at remse et antal temaer op uden at bruge dem til noget: temaer skal uddybes og illustreres i teksten. Ellers er de irrelevante.
- Ingen underoverskrifter inde i et essay. Se under "topic sentence".
- Opgaven handler ikke om dig. Undgå fokus på dig selv:
- Undgå at referere til dig selv og dine egne meninger Undgå metasprog, dvs. henvisninger til skriveprocessen. "*In this assignment I have been told to include an analysis of the narration and the title.*"
- Undgå også henvisning til dig selv: "*Now that I have introduced the story, I should like to go on ...*"