

Eksamensinformation - billedkunst C:

Prøveform:

Der afholdes en mundtlig prøve som består af to dele:

- En prøve i det teoretisk-analytiske stof på grundlag af en opgave, som tager udgangspunkt i din portfolio
- En prøve i dit eksamensprojekt

Du vælger selv rækkefølgen eller kan vælge at flette de to dele sammen.

Eksaminationstiden er ca. 30 minutter pr. elev. Forberedelsestiden er ca. 60 minutter.

Prøvedelen i eksamensprojektet:

Grundlaget for denne del af prøven er dit eksamensprojekt. Denne del af eksaminationen består af et indledende oplæg, hvor du redegør for og diskuterer centrale elementer i dit eksamensprojekt, samt af en uddybende samtale mellem dig og eksaminator.

Eksaminationstiden er maksimalt 10 minutter for denne del af prøven

Prøvedelen i det teoretisk-analytiske stof på grundlag af din portfolio:

Opgaven formuleres af eksaminator inden for et emne, der er valgt således, at du kan inddrage eksempler på tværs af portfolioen. Eksemplerne er dels fremstillet af dig selv og dels fotografier eller reproduktioner af eksempler fremstillet af professionelle kunstnere.

Du skal besvare opgaven med udgangspunkt i portfolioens indhold. Besvarelsen uddybes i en efterfølgende samtale mellem dig og eksaminator.

Bedømmelseskriterier:

Bedømmelsen er en vurdering af, i hvilket omfang din præstation lever op til de **faglige**

Mål (se nedenunder).

Ved bedømmelsen af den mundtlige prøve i dit eksamensprojekt lægges desuden vægt på eksamensprojektets ide og udførelse i forhold til den opstillede problemformulering:

Der gives én karakter ud fra en helhedsvurdering.

Faglige mål i billedkunst:

Du skal kunne:

- skelne mellem personlig kunstoplevelse og analytisk tilgang
- løse elementære visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres eller egne billeder
- vælge og analysere et relevant billedmateriale med udgangspunkt i en overskuelig faglig problemstilling. Dit eget arbejde skal indgå i billedmaterialet.
- samle analytiske resultater i en konklusion
- forstå kunstfaglige tekster på et elementært niveau
- skelne mellem tre udvalgte kunsthistoriske perioder med den i kernestof nævnte spredning og beskrive disse perioders væsentligste træk
- kommunikere om og ved hjælp af visuelle udtryk

Her en kort version af slagets gang:

Trækning: Du trækker først det teoretiske spørgsmål i lokalet hvor vi sidder – du læser spørgsmålet, så det er forstået. Du medtager de relevante værker af dine egne, som du vil have med ind i forberedelsen (som vi har stillet i eksaminationslokalet dagen før).

Forberedelse: Du har 1 times forberedelse af det teoretiske spørgsmål, hvor du må bruge alle dine noter, PowerPoints, bogen samt vores fælles mappe med professionelle værker. Ingen internet, så alt skal være downloadet på jeres computer.

Eksamination:

- En prøve i det teoretisk-analytiske stof på grundlag af en opgave, som tager udgangspunkt i din portfolio – ca 15 min
- En prøve i dit eksamensprojekt – ca 10 min

Du bestemmer selv hvilken del, der kommer først – jeg foreslår det teoretiske spørgsmål, som du lige har siddet og forberedt.

Votering: Du går ud på gangen mens lærer og censor voterer om karakteren – og vi tager dig ind og meddeler resultatet, som er en samlet karakter af de to dele.

Pensum:

- Litteratur: Du skal læse *alle* de tekster vi har arbejdet med gennem året – se din studieplan på Lectio.
- Analysemetoder: Du skal kunne anvende de centrale analysemetoder som vi har brugt gennem året: billedanalyse, skulpturanalyse og arkitekturanalyse, samt analysemodeller til samtidskunsten.
- Kunsthistoriske perioder: Du skal kunne skelne mellem og beskrive væsentligste træk ved tre udvalgte kunsthistoriske perioder, som din lærer har valgt for dig. I alle tre perioder skal du kunne analysere værker fra tre udtryksformer: **a. billeder i fladen (maleri/fotografi etc.), b. skulptur og installation, c. arkitektur og byrum.**
- Egne værker: Du skal kunne analysere og inddrage dine egne praktiske værker i besvarelsen af det teoretiske/analytiske spørgsmål. Sørg for at medbringe *alle* dine egne praktiske værker til eksamen.

Eksempel på eksamensspørgsmål:

1. Emne: Identitet i samtidskunsten

Opgave: Med udgangspunkt i en **socialanalyse** af udvalgte kunstværker fra samtidskunsten ønskes en **diskussion** af, hvordan identitet som emne behandles i samtidskunsten. Hvilke problematikker om identitet behandler de værker du har valgt? I besvarelsen må gerne **inddrages** kunstværker fra forskellige udtryksformer. **Inddrag** dit eget teoretiske og praktiske arbejde i besvarelsen.

Portfolioen – dit vigtigste redskab til eksamen:

- **Bekendtgørelsen:** ”Fælles for alle arbejdsformer er, at processen og opgaveløsninger, det vil sige research, valg, fravalg og resultater, skal samles i en portfolio. Skriftlige opgaver, billedmateriale og litteratur samles ligeledes i portfolioen”
- Indeholder en oversigt over hele undervisningens indhold – teoretisk og praktisk
- Indeholder eksempler fra den praktiske undervisning – du skal medbringe alle dine værker til eksamen – det er *dit ansvar* at få alle dine værker med til eksamensbordet
- Indeholder teoretiske overvejelser i forbindelse med den praktiske undervisning – ide, skitser, proces, produkt og evaluering
- Skal indeholde selvvalgte visualiseringseksempler fra den teoretiske undervisning fra jeres skriftlige afleveringer, fra analyseopgaver eller fra mindre hjemmeopgaver.