

## **Arkitekturanalyse:**

### **Faktuelle oplysninger:**

Arkitekt, navn, sted, årstal, materialer

### **Kort beskrivelse:**

Hvad er dit førstehåndsindtryk? Beskriv de overordnede træk (vandrette/lodrette/buede linjer, størrelse, materialer). Geografisk placering, hvilken type sceneri er bygningen placeret i (åbent landskab, tæt bybebyggelse, parkanlæg osv.)? Læg mærke til generelle ting.

### **Problemformulering:**

Formål – hvad vil du gerne undersøge i det arkitektoniske værk?

### **Analyse:**

#### **Det formmæssige aspekt:**

##### **Form:**

Hvilken form har bygningen? Grundplanen, bærende og bårne elementer. Er rummet åbent eller lukket? Søjler, buer, hvælvinger. Rummets orden: proportioner, størrelse, spænding og rytme. Hvilken rolle spiller lyset i bygningen (naturligt lysindfald gennem taget, vinduer, huller eller placering af lyskilder i/på bygningen fx lysekroner, udendørs spots, havebelysning, væglamper osv.)

#### **Symmetri/asymmetri:**

Er rummet symmetrisk opbygget? Er der brugt gentagelser/modstillinger af enkelte bygningselementer, som er med til at skabe ro/bevægelse?

#### **Akser:**

Er der akser i bygningen eller det omgivende anlæg, der styrer bevægelsen (akse fra pladsens indgang hen til kirkedøren, aksialt udstrålende veje, at der netop ingen akser er)

#### **Det funktionsmæssige aspekt:**

##### **Funktion:**

Hvad skal bygningen bruges til? Fx beboelse, legeplads, fritid, handel, mødested osv. En bygning kan godt have flere funktioner. Brugere – hvem skal bruge bygningen? Er rummet udformet i forhold til funktionen (inndeling i fx køkken/stue/bryggers eller forhal/trappe/ administration osv.)

#### **Adgang:**

Hvordan kommer man ind i bygningen? Hvor ligger indgangen i forhold til funktionen? Midtfor, i et hjørne, fra en bred vej eller en smal gyde? Indgangens størrelse

#### **Det sociale aspekt:**

Har bygningen en social funktion? Er bygningen repræsentativ/rekreativ, sakral/profan, militær/civil i sin fremtoning (fx kirke, fabrik, beboelse, rådhus osv.), er den offentlig, privat, intim. Hvordan er bygningstilen i forhold til brugernes måde at fremtræde på (ritualer, adfærdsformer, ceremonier). Er bygningen et udtryk for bestemte sociale relationer og omgangsformer, livssyn og ideologier (størrelse, adgang, rumfordeling osv.)

**Det betydningsmæssige aspekt:**

Bygningens betydning (sprog) i modsætning til funktion. Er bygningen en repræsentation af eller symbol på en større mere almengyldig virkeligheds-forståelse baseret på åndelige værdisystemer af ideologisk, filosofisk eller religiøs art? Kommer dette til udtryk i elementer af: strukturel karakter (plan- og rumformer), billedmæssig og associationsmæssig karakter (udsmykning, detaljer, billedkunstneriske motiver fx skulpturer eller vægmalerier) eller i stilen som betydningsbærer (arkitekturhistoriske stilarter)

**Det æstetisk/oplevelsesmæssige aspekt:****Udsmykning:**

Hvordan er rummet udsmykket ude/inde (vandrette og lodrette dominerende linjer, ornamenter, dekoration, skulpturer, ranker, vinduesbånd/gavle, søjler, buegange osv.)? Hvordan er materialerne fx farve, struktur, mønstre, plasticitet/formbarhed) Hvilke elementer har en funktion, fx bæk/ildsted, og hvilke er der kun for udsmykningens skyld, fx springvand/skulptur? Hvordan opleves rummet, når du bevæger dig rundt eller ser det fra forskellige vinkler/adgange?

**Bæredygtighed:**

Er bæredygtighed indtænkt i værket? Er der lagt vægt på miljøhensyn, ressourcemangel og forurening? Tag specielt stilling til forhold omkring energi, ressourcer, forurening, CO2regnskab, affald og social bæredygtighed (livsstil).

**Tolkning:**

Her sammenfattes resultaterne af din analyse. Kan arkitektens personlige historie hjælpe dig? Kan historisk viden hjælpe dig (politiske, økonomiske eller sociale vilkår)? Rummets idé: Hvad har været arkitektens idé bag den overordnede udformning af rummet som helhed (en stemning/følelse, en protest, en politisk manifestation, en socialrealistisk kritik osv.)? Hvilket af de fem aspekter har arkitekten specielt lagt vægt på?

**Konklusion:**

Her opsummeres dine vigtigste pointer og resultaterne af din analyse. Skal svare på din problemformulering.

**Perspektivering:**

Hvilken periode i kunsthistorien kan der være tale om og hvorfor? Sammenlign med andre skulpturer, billeder, arkitektur, musik eller litteratur fra samme periode. Sammenlign med beslægtede arkitektoniske værker fra andre perioder. Sammenlign med dine egne værker.